

Digitus in Occulo - 2023

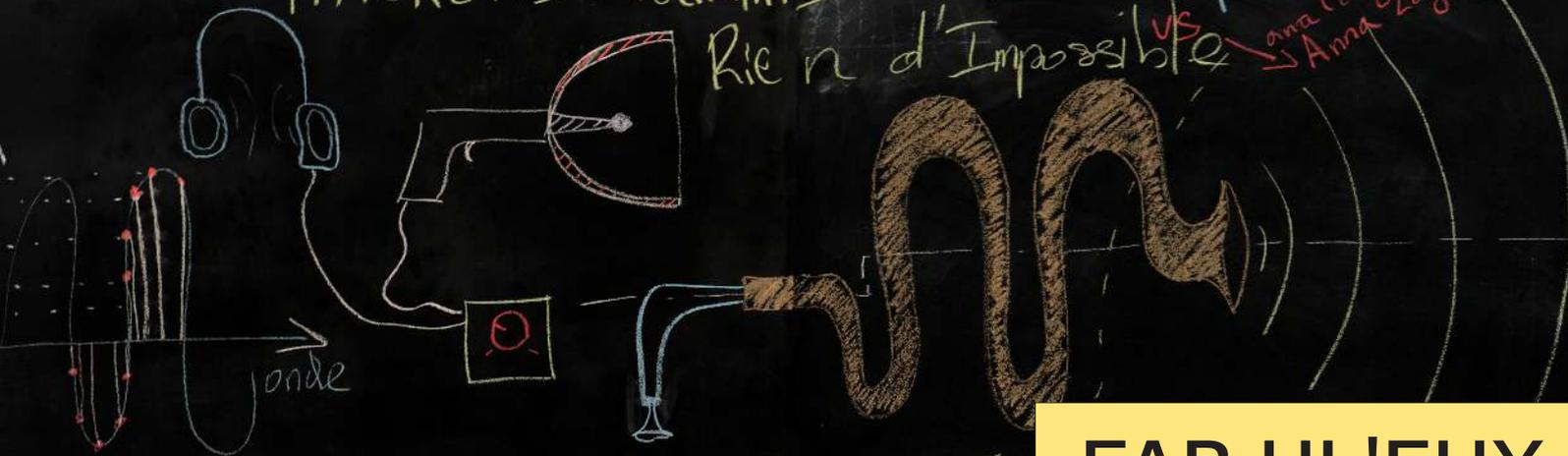
HACKERS Vaillants

Rien d'Impossible

numérique

code ⇒ Loi*

ana logique
→ Anna Logique



Traces ⇒ Wiki
Hackers
Hackereuses
Hack.heureuses

Imp
où sont les
traducteurices?

FAB-UL'EUX

Un village / Un Fablab /
Une Fable / Ellul / Et eux?

Des souvenirs / des contes
Des in(ter)ventions
Pour faire technologie
Pour faire ensemble...

SOMMAIRE

Attention aux ligatures	4
FABULEUX, c'est quoi c'est qui ?.....	5
Visites au fablab	7
Digitus In oculo.....	10
Mais quels sont ces serpents qui soufflent sur nos têtes?	15
La récolte des souvenirs	23
Amplificator	37

Attention aux ligatures

Cet ouvrage a été réalisé avec une typographie expérimentale.

Il y a quelques siècles des typographes ont créé un nouveau caractère qui fusionnait le "E" et le "t" du mot "Et" pour créer l'esperluette "&" que nous retrouvons tous sur nos claviers.

Certaines de ces inventions sont restées et d'autres ont disparu.

Aujourd'hui, les créateurices de polices d'écritures continuent à inventer de nouvelles ligatures. Celle utilisée ici est nommée Amiamie, c'est une création de Mirat Masson, et voici quelques exemples pour vous aider à déchiffrer:

futif^{es} : pour "furtives et furtifs"

nouvelle^{aux} : pour "nouvelles et nouveaux"

hér^õnes : pour "héroïnes et heros"

heureux^{es} : pour "heureuse et heureux"

fièr^{es} : pour "fières et fiers"

étudiant^{es} : pour "étudiantes et étudiants"

FABULEUX, c'est quoi ? c'est qui?

FABULEUX, c'est un programme d'intervention à l'Ehpad Village Terre-Nègre.

Il a eu lieu en 2023. Durant cette année l'artiste Pierre Grangé-Praderas est intervenu auprès des habitantes et des habitants du village. Une histoire de technologie façonnée avec et pour le public, avec les souvenirs et l'imagination des habitant·s pour faire joie, pour faire traces autour du rapport à la technologie.

Ça donne un mélange de performances au tableau noir et à la craie, de concert d'instruments de la renaissance, de collaborations avec les soignant·s et les étudiant·s pour réaliser un système d'aide auditive pour tout·s.

Une coopération avec les étudiant·s du Lycée Magendie, de l'Université de Bordeaux, l'association Recup'R, et Le Labo Photo.

On en a imprimé les images, les poèmes à travers lesquels nous espérons que les lectorices ressentiront l'émotion de ces échanges.

Fabuleux est soutenu par le département de la Gironde dans le cadre de l'appel à initiative: "L'un est l'autre".

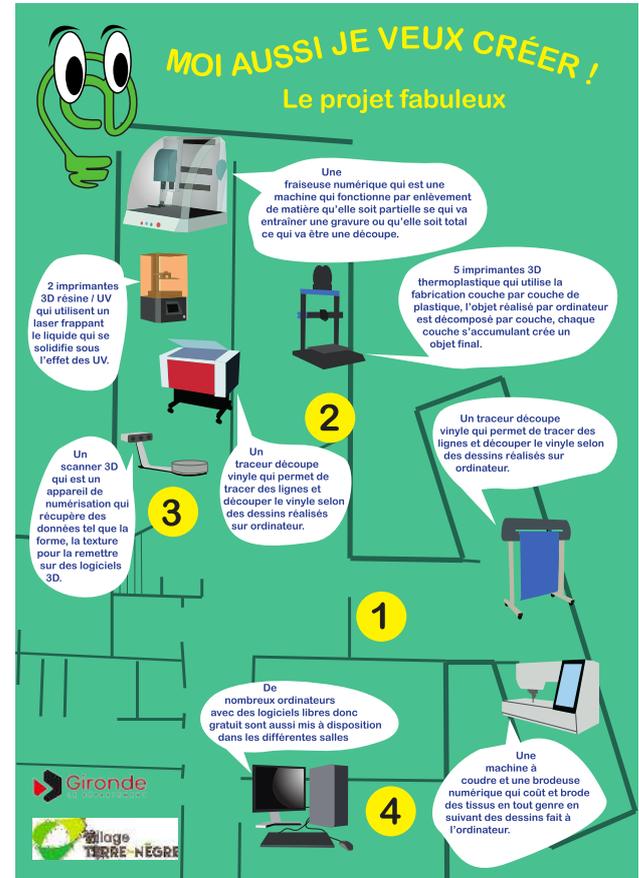
VISITES AU FABLAB

D'abord, on a commencé par aller au fablab Coh@bit, de l'université de Bordeaux. C'est un lieu qui accueille tous les publics et les accompagne pour concevoir et fabriquer leurs objets. Du capteur scientifique à la réparation de poignée de frigo, de 7 à 1000 ans (pour les transhumanistes), des collégier^{ne}s aux chercheuses, tout le monde peut venir apprendre, faire, expérimenter et partager ses connaissances, ses envies et ses savoir-faires.





Pour présenter le fablab aux futures visiteurices, à leurs familles ainsi qu'aux personnels de l'Ehpad, un poster qui résume toutes les machines de fabrication a été réalisé par Anthea Giolito et Noémie Testa, deux étudiantes en Design du Lycée Magendie lors d'un stage dédié au projet FABULEUX.



DIGITUS IN OCULO

Après les visites du fablab qui présentent l'approche de la technique par les communs, pour aider les humains et dans un esprit de partage, c'est l'artiste Pierre Grangé-Praderas qui est venu faire des performances au Village Terre-Nègre avec son tableau noir et ses craies.

C'est un mélange de réflexions sur le sens de la technologie et d'inventions poétiques étranges qui peuplent l'imaginaire de l'auteur et ça se termine toujours par un échange pendant lequel le public partage ses réflexions et ses interrogations ou raconte ses souvenirs.



" Je suis toujours aussi étonné de voir à quel point les publics les plus âgés sont conscients des enjeux humains profonds et intemporels qui se cachent derrière les nuages de fumée que soulève parfois la technique."

Pierre Grangé-Praderas

Digitus in Occulo - 2023

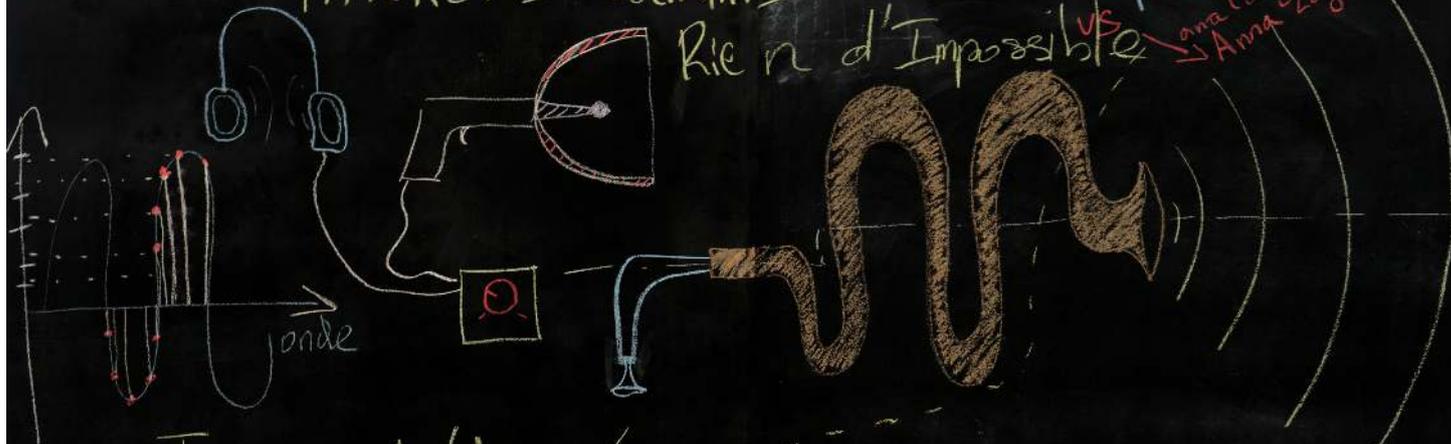
HACKERS Vaillants

Rien d'Impossible

code \Rightarrow Loi*

numérique

Anna Logique
Anna Logique



Traces \Rightarrow Wiki

Hackers

Hackeuses

Hack.heureuses

où sont les traductrices?

Impression 3D



* = loi \rightarrow Table

A	B	C	D
0	0	1	0
0	1	0	1
1	0	1	0
1	1	0	1

C=D

Le serpent est un instrument à vent, un ancêtre du tuba. Il aurait été inventé vers 1590 par un chanoine d'Auxerre, Edmé Guillaume. Longtemps utilisé notamment dans les églises françaises et plus généralement dans les orchestres militaires européens, il sera chassé par l'ophicléide, un autre instrument, et par Berlioz qui l'avait en horreur.

Resté depuis confidentiel, il revient dans les années 1980 en Grande-Bretagne puis en France avec des musiciens passionnés dont certains renommés comme Michel Godard et aujourd'hui dans les conservatoires de Merignac et de Bordeaux grâce à des professeurs de tuba dont Thomas Leforestier, Pascal Rousseau et l'instrumentiste Sébastien Diharcabal.

Des luthiers refabriquent aujourd'hui ces instruments comme à l'origine en bois recouvert de velin ou en carbone. Aussi fins que beaux, ils sont aussi fort coûteux, en tout cas trop chers pour permettre d'équiper des classes de conservatoires.

Mais c'était sans compter sur une équipe de chercheurs de l'université d'Oxford qui ont scanné et partagé les plans d'un serpent fabriqué au 19^{ème} siècle par le facteur Dittes de Strasbourg. Avec ces plans et de simples imprimantes 3D, le fablab coh@bit réalise des versions tout à fait jouables, pour un prix modique, et en plastique de bouteilles d'eau recyclées. C'est avec ces instruments que les élèves des conservatoires sont venus faire musique au village.

Merci à leur enthousiasme si communicatif.



**MAIS
QUELS SONT
CES
SERPENTS
QUI
SOUFFLENT
SUR NOS
TÊTES?**



Nos concertistes ont notamment interprété une pièce originale de leur professeur Pascal Rousseau, intitulée: "Serpentar".
Pour les remercier, ils se sont vu offrir un stage au fablab pour apprendre à créer eux-même leurs propres instruments avec des imprimantes 3D.
Les rencontres concerts à l'Ehpad ont permis aux habitant^{es} de découvrir cet instrument ancien ressuscité par les nouvelles technologies. Un moment de découverte qui fait lien entre les générations et où même la danse était au rendez-vous.



Le projet serpent continue au fablab, pour ceux qui veulent en savoir plus, rejoignez nous sur notre wiki au bout de ce QR-code ou encore mieux au fablab.



Projet SERPENT

Instrument de musique

Pourquoi ?
Reproduire un instrument de musique ancien (env. 1590) en **impression 3D** grâce aux scans faits par des chercheurs anglais.

Par qui ?
Groupe mené par Thomas Leforestier, du conservatoire de Mérignac.
Et vous ! Musiciens, techniciens, historiens...

Comment participer
En devenant **adhérent** ou en venant faire un **stage** (étudiants, mission locale...)

Pour accéder au wiki :





Quinze étudiant·s de deuxième année de la licence de design DN MADE Objet/ Innovation sociale du lycée Magendie ont posé leurs outils et matériaux au village Terre Nègre, dans le but de produire une série d'objets en matériaux souples, de type "sacs" s'accrochant astucieusement aux produits d'assistance à la mobilité (rollators, déambulateurs, fauteuils) et permettant de transporter ses effets personnels indispensables.

En équipe, les étudiant·s, accompagnés des habitant·s et professionnels de l'association RécupR, ont produit en direct 7 gammes d'objets expérimentaux. Le matériau central est la bâche artistique de seconde main proposée par le Labo Photo et les techniques de mise en œuvre sont sans couture.

FABULEUX BAGAGES



Une habitante en action pour participer à la réalisation de son Fabuleux Bagage.



Une récolte a eu lieu sur plusieurs mois, celle des souvenirs d'habitantes et d'habitants du Village. Ces échanges étaient orientés vers la technologie, les outils, les machines qu'elles et ils ont connu, utilisé, vu apparaître, et même parfois construit.

Dans l'intimité de leurs chambres ou des ateliers de groupes sont apparus des objets, des techniques, mais surtout des histoires, leurs histoires individuelles entremêlées dans la grande.

De la machine à coudre à énergie mécanique que l'on fait fonctionner avec ses pieds à la machine agricole en passant par la construction de la piste d'atterrissage du Concorde, ou à la simple ficelle qui permettait de faire tourner le canard devant le feu pour qu'il grille uniformément....

Afin de conserver l'esprit de ces témoignages sans la pression de l'enregistrement, l'artiste a préféré prendre des notes sous forme de cartes mentales, notes sensibles, points d'ancrage de la mémoire griffonnés à la main, avant d'en faire une pièce sonore que vous pouvez entendre à cette adresse: <https://www.pierregrangepraderas.net/142.html>



LA
RÉCOLTE
DES
SOUVENIRS
MACHINES





Honique

Ciseaux, pinceaux
Kassius, Secharis
darts, sèche cheveux



Bigoudis / Hini. oudis



V. PAPIER!!!



Machines à Ecrire



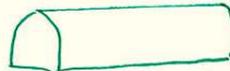
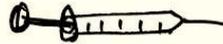
Honique

Reine - rouleur
- Machine à rouler (cassie)
- ~~ma~~ Tailleux, centimètre

René

Comion incense.
→ (ouce
→ carnet à
Sachet
→ pistolet
- moto.

Intelligence
Artificielle



INCUBATEUR
(couveuse)

Lidia

pinces, couteau,
stérilisateur,
nettoyant
général
→ blouse
→ Tube, blouse

orthopédie
Kinono Stencil

Marie-Simone

M. Marquetis Jean.

38 ans.

21 MARS 1932

Une chute de 50 mètres

Une canne en bois tordu qui va mieux que le chariot.

La piste du concorde et le pont d'Aquitaine.

Chef de chantier.

Mme ~~Moss~~ Baloup
2 Baudoux → //

Artillerie,
guerre d'Algérie



Chariot qui va pas



⇒ plaque aux
vertèbres

⇒ Canne en Ormeau

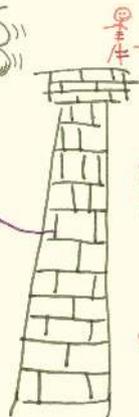
Chute
tjrs/pieds



ARCHITECTES

- Conducteurs de travaux
- Ingénieurs.

Boxe

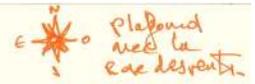


50m
MARS



le grand-père
a tabassé un
fasciste.

et BAUDOT.
BAUDOT - Architecte.
Télégraphie
Impression



Cirque de
Gavarine
Rando Escalade

Grottes de
Lascaux
Comme est
est venue
la technologie

Comptabilité
avec un
Polonais

COMPTABILITÉ
Écriture
CHIFFRES.
Attention
à la pigurie

Marchand de chevaux
chauffeur de bus
livreur.



plus navigable
GARONNE
SOUTERRAIN

plus navigable
Vierge
prière la
guerre.

La Règle
Regula, la règle
Prince Noir

transmission
jeunes.
panier
de cerises.

flakuta
La flûte pour
signaler la
Léproserie

TU
Religions
Vehoussement



machines à calculer
" à écrire.

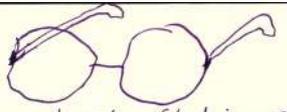


~~Grand-père~~
Grand-père
Puy-Mermeau
Puits de Bousbernes
Chercheur d'or
aux américaines.

⇒ Brevet complémentaire
⇒ travail Acheter Habits

CORDONNIER
=> couturier
=> cousin lointain

SURFILAGE



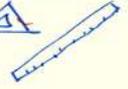
Lumière Electrique
1936

Recevoir
les voisines.



coudre à l'école

le soir
Mardi



GANTS

Roue
Pas de Hôtegr

En fait
pédalait.

Calcul

TEMPS

1/2 H. matin

Défaire et
re faire.

de puis 14 ans.
Maman Couturière



HANGAR

EOSTUMES

VACHES

Bret
Pigrettes

CHEVAUX

Tou du
et filer
laine des
Moutons



Vigne

COUPE
et la confection.

4 vents

mal payé

PAS
TRICHER
en pte de
et en laiser



Four
du Papier

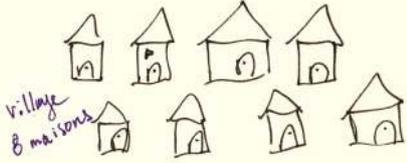
PASSE POIL

CRÊPES

Gâteaux de
Sorvoie.
Ritiodus

Machine à
tricoter.
Rouet -> 800 Fr.

ROBES
de Mariés

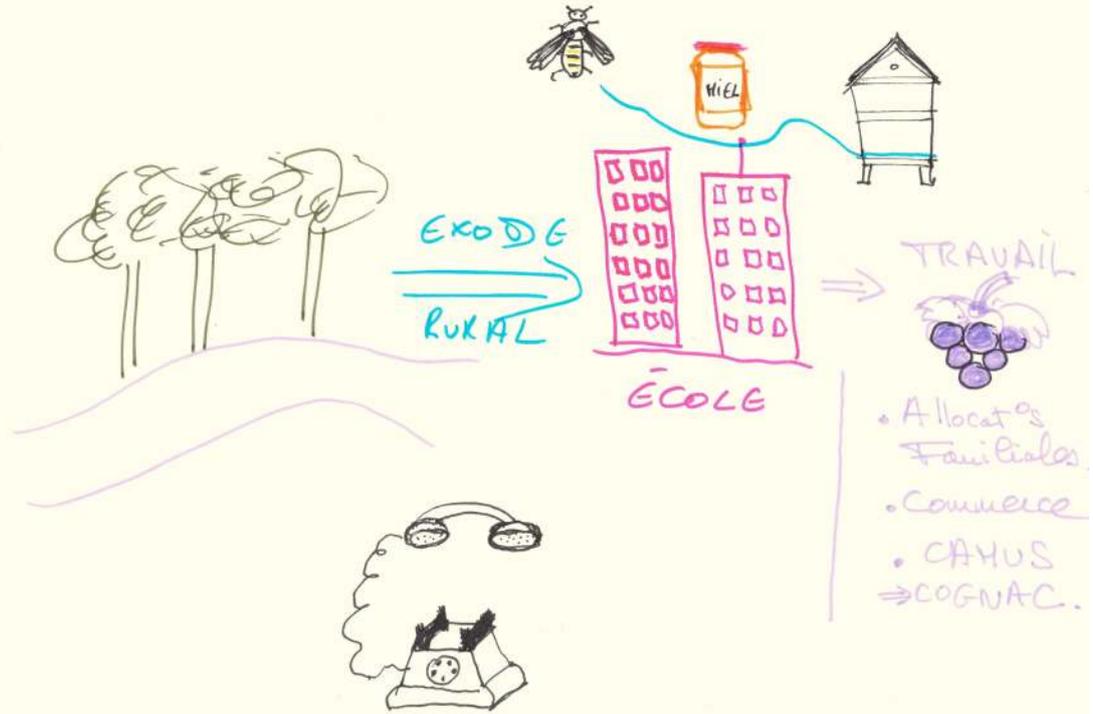


Village
8 maisons

Mme Marchandou:

1917.

soin par les produits
de la ruche.



Un projet d'aide auditive ponctuelle un peu spécial:

Open-source et à un prix abordable.

Développé au fablab coh@bit par les étudiant·s et des bénévoles avec l'aide des orthophonistes pour les habitant·s et les accompagnant·s de l' Ehpad.

Des loupes d'oreilles sous forme de pistolet afin d'aider les utilisateurices à isoler la voix d'une personne en particulier, tout en entraînant sa coordination œil, bras, oreille, zygomatiques.

AMPLIFICATOR

De l'électronique pour les oreilles...

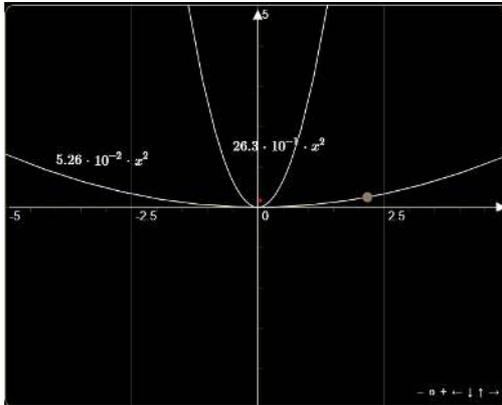
Un pistolet pour mieux s'entendre.



Suite à une rencontre avec Pascale Célèrier, orthophoniste à l'ehpad, est née l'idée de concevoir des aides auditives plus abordables que celles du marché, open-source pour que tout le monde puisse les reproduire et un peu originales. En effet il s'agit d'un micro sur parabole comme en utilisent les espionnes ou les naturalistes pour enregistrer les oiseaux. Ça donne un pistolet avec lequel il faut viser ceux que l'on veut entendre.

Entre prothèse poétique et véritable objet technique, un pistolet pour mieux s'entendre.





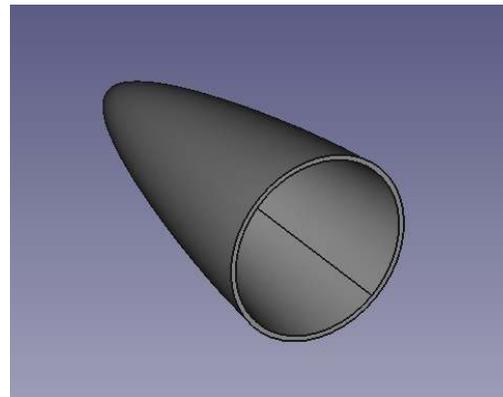
"On a trouvé une hauteur de 5m80. C'est énorme!

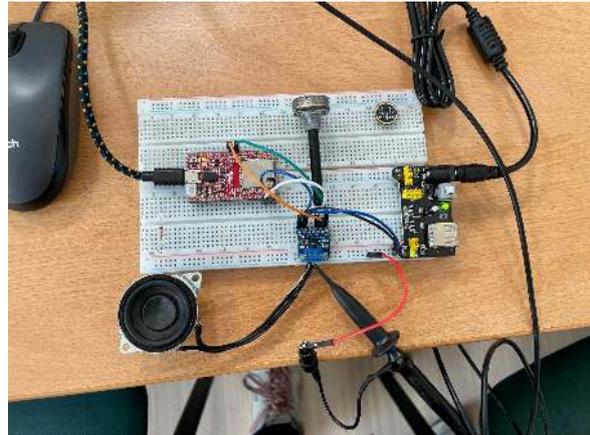
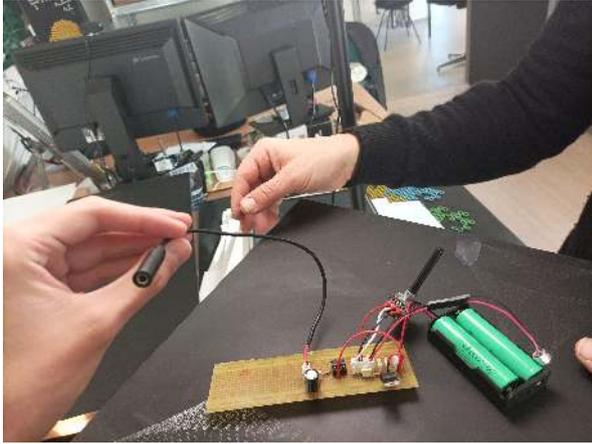
On va donc réduire la multiplication du coefficient directeur de notre courbe initiale à un facteur 5."

Extrait du wiki

Des étudiant^s en mesures physiques ont fait des calculs pour adapter la parabole à des distances inférieures à 10 mètres, pour essayer d'isoler au plus proche la voix d'un seul interlocuteur.

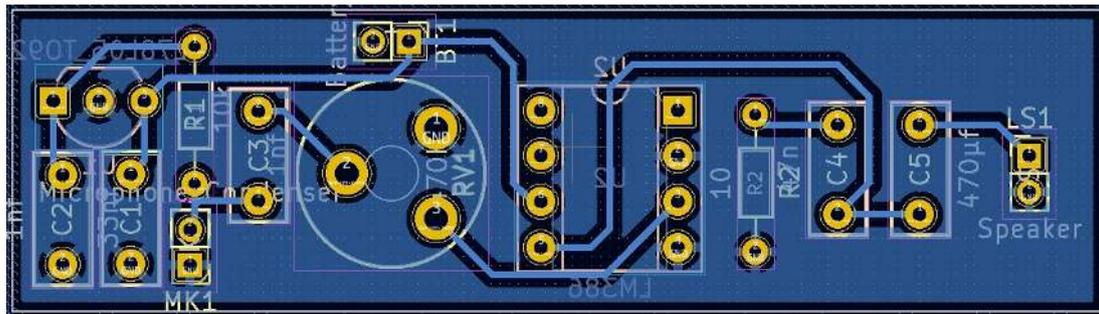
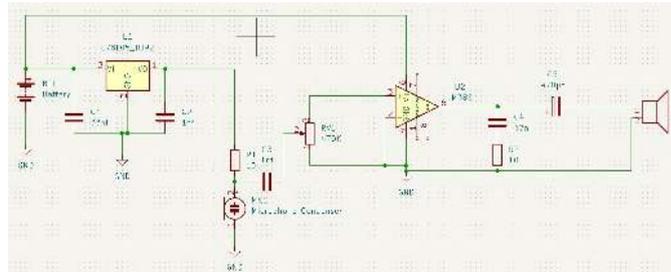
Ils ont ensuite dessiné cette parabole à l'ordinateur: et l'ont fabriquée à l'aide d'une imprimante 3D.





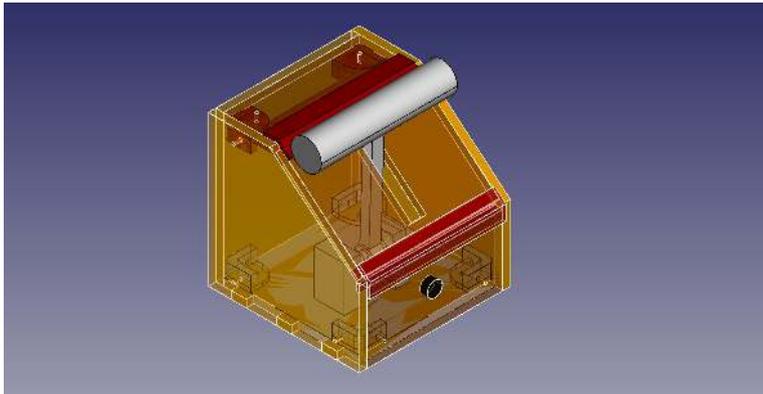
L'ÉLECTRONIQUE

Pour amplifier le son, il faut un circuit électronique adapté. Une première version ci-dessous à été créée et fabriquée.

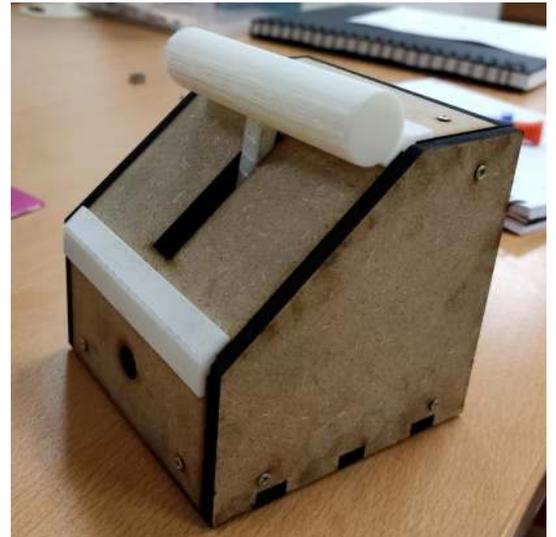


LE BOUTON DU VOLUME

Un levier comme dans les avions, imaginé pour faciliter le réglage quand on a du mal à saisir un bouton rond avec la main.



Une vingtaine d'étudiants ont à ce jour participé et le projet continue d'attirer.



PROJET AMPLIFICATOR

POUR QUE TOUT LE MONDE S'ENTENDE

POURQUOI ?

Créer une aide auditive pour les résidents et les accompagnants de l'EHPAD Terre-Nègre à Bordeaux.

PAR QUI ?

Projet initié par Christophe Boery, coordinateur de la vie sociale; et Pascale Celerier, orthophoniste. Et vous !

COMMENT PARTICIPER

En devenant adhérent ou en venant faire un stage [étudiants, mission locale...]

COH@BIT

Pour accéder au wiki :



Pour voir le wiki du projet, flashez ce QR code, et pour participer, rejoignez nous au fablab coh@bit.



Flashez ce QR code pour vous rendre sur le wiki.

Remerciements

L'association C+/- et l'Ehpad Village Terre-Nègre adressent leurs remerciements à tout^s les habitant^s de l'EHPAD qui ont participé, à l'ensemble des professionnels de l'Ehpad, aux musicien^{nes} des conservatoires de Merignac et de Bordeaux et à leurs enseignants, à l'association Recup'R, aux étudiant^s et aux enseignantes du DNMADE du Lycée Magendie, et Marlène Durantau du département de la Gironde.

Fabuleux est soutenu par le département de la Gironde dans le cadre de l'appel à initiative: "L'un est l'autre". Un grand merci à eux pour leur confiance et leur soutien.

Images et typo

Affiches des projets: Amélia Guibert pour le fablab coh@bit

Police d'écriture "Amiamie" de Mirat Masson , <https://typotheque.genderfluid.space/amiamie-rounded.html>

FAB-UL'EUX

C'est un programme d'intervention à l'Ehpad Village Terre Nègre à Bordeaux qui a eu lieu en 2023-2024.

C'est un mélange d'art, de technologie, de collaborations pour faire des communs technologiques et poétiques.

