

# BANDE D'IDIOTS

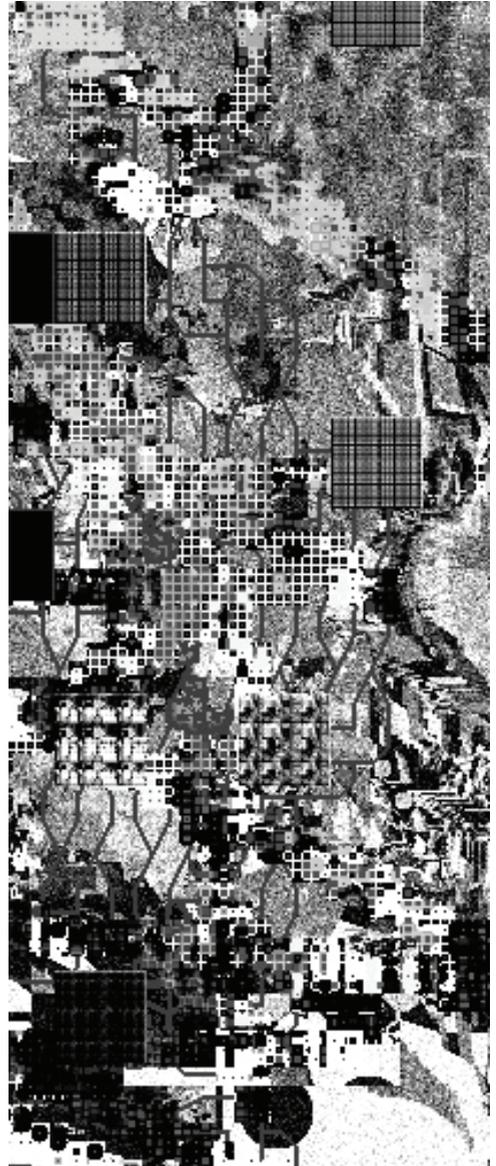


# INTRODUCTION

ai priés d'une seule chose, de documenter. Que ça réussisse, que ça rate, un vécu ne devient une expérience que si on en retire des signes, on les partage dans la pirateBox, dans le wiki, les vidéos sur la chaîne peerTube.

Bande d'idiots c'est le titre de ce fanzine, c'est une référence à des textes d'Emmanuel Hocquard dans «le cours de Pise» que l'on a lu, c'est aussi l'invitation que j'ai faite aux étudiants qui m'ont accompagné dans cette aventure : essayer de devenir idiots, au sens de l'ἰδιωτικός grec, c'est à dire, le profane, le non spécialiste, faire comme si on avait oublié les règles, juste le temps d'un espace mais suffisamment pour en ramener du langage, du qui colle, du qui résiste aux ordres, à ce qui était prévu... Alors ça se mélange, avec des histoires de hackers, ceux de Steven Levy, ceux qui ont surtout une éthique basée sur le partage du langage, le droit à faire des «trucs pas prévus» avec l'ordinateur, comme faire des jeux au lieu de faire des statistiques.

Pendant quelques jours, en ce mois de novembre 2019, nous avons essayé ça, et je les

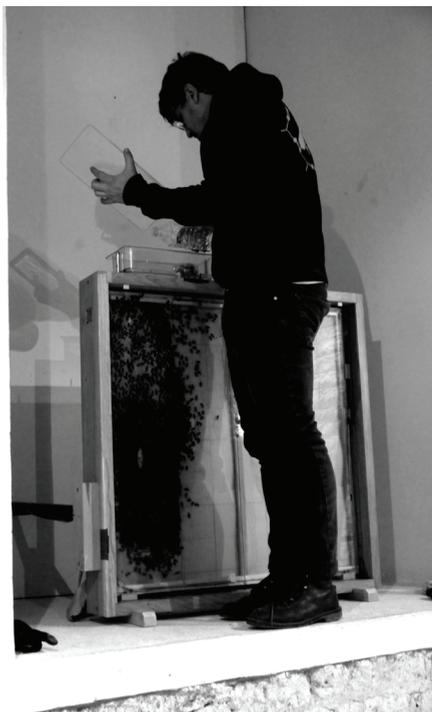


# L'apiscope

Jean-Pierre Martin est professeur de matériaux au département de Mesures physiques à l'IUT de Bourges. Il y a presque dix ans, à la demande de Morgan Carn, alors instituteur à Marçais, il a mis au point l'Apiscope. « Une ruche traditionnelle, c'est comme un livre fermé, on ne voit pas l'intérieur. Avec l'Apiscope, c'est comme si la ruche était un poster », explique l'inventeur à la longue barbe, président de l'association Abeilles etc... (Article dans le journal «Le Berry» [https://www.leberry.fr/bourges-18000/actualites/jean-pierre-martin-createur-de-l-apiscope-on-peut-tout-apprendre-avec-les-abeilles\\_13661658/#refresh](https://www.leberry.fr/bourges-18000/actualites/jean-pierre-martin-createur-de-l-apiscope-on-peut-tout-apprendre-avec-les-abeilles_13661658/#refresh))

Nous on en a fait un tableau vivant. Les abeilles entrent et sortent par un tube qui le relie à l'extérieur.

Un immense merci à Jean-Pierre Martin, sa gentillesse, son travail du bois, sa volonté de transmettre.

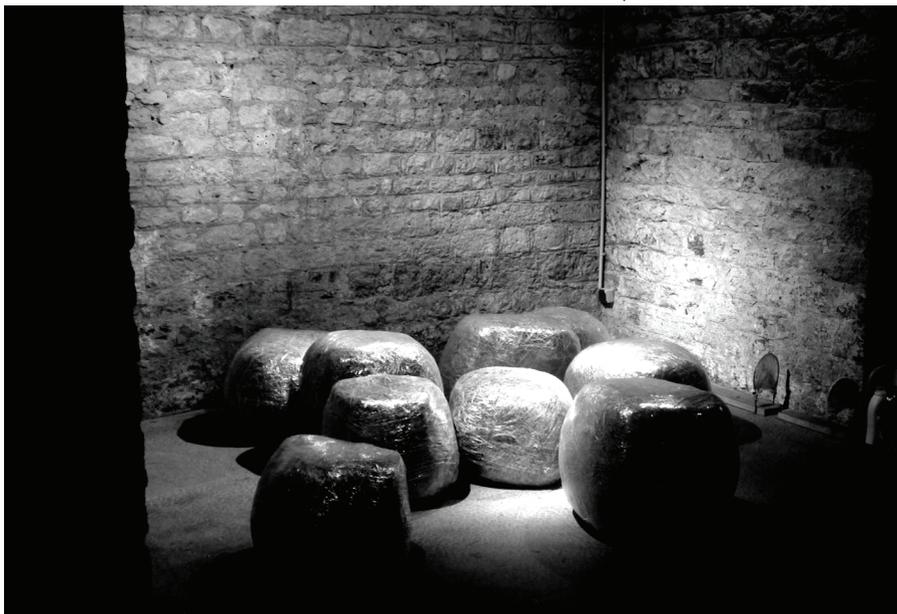


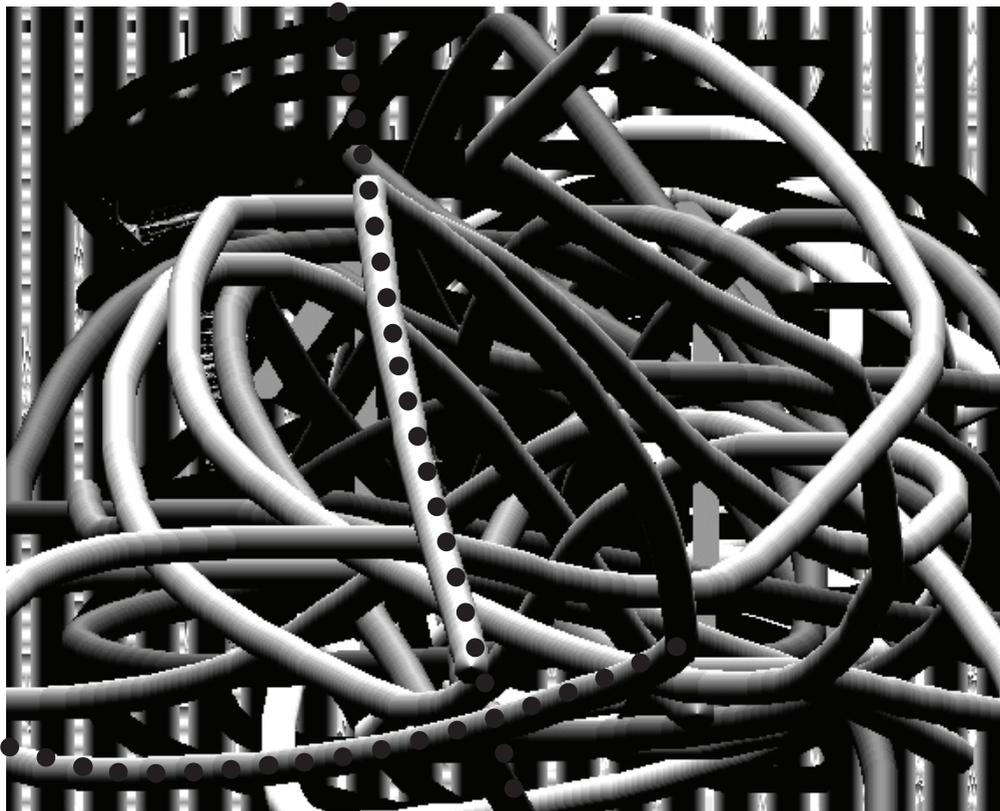
**La bonne  
humeur a  
quelque chose  
de généreux  
: elle donne  
plutôt qu'elle  
ne reçoit.**



**OUI JE SUIS  
D'ACCORD PAR  
DÉSINTÉRÊT**

Si vous mettez votre  
cœur dans la réalisation de  
vos projets, si la passion de  
vous dévore et que rien ne  
vous arrête succès il y aura





Parfois quand vient la fin de  
l'été  
Il y a des falaises que j'essaye  
d'escalader  
Et pour chaque centimètre  
qui me rapproche du sommet  
Mes os deviennent mous et  
mon étreinte lâchée  
Et comme une forme inerte  
et emmêlée  
Je dérape et tombe dans l'eau  
glacée



# Microphone dans la ruche, ça marche pas



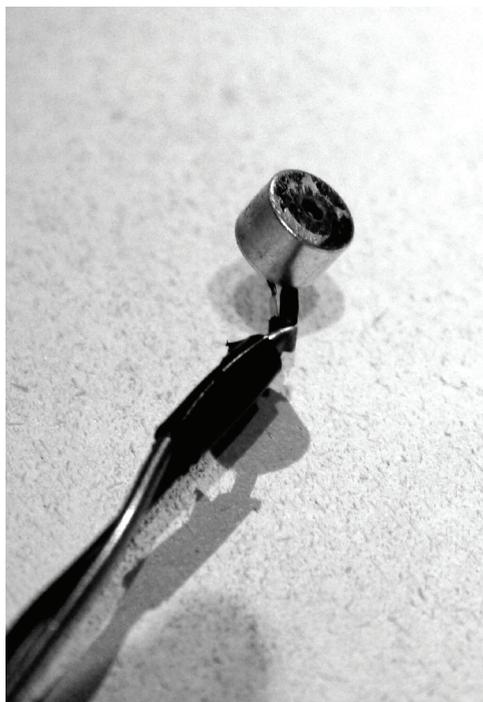
On a essayé de mettre un microphone dans une des ruches pour capter le son et le retransmettre.

Le petit hack : Pour introduire un microphone dans notre apiscope qui est une ruche un peu spéciale, on a démonté un casque de «conf-call» ou «conf-lol» (tant il est difficile de garder son sérieux quand on voit quelqu'un équipé d'un tel appareillage). Vu que le microphone de ces dispositifs est très petit, il peut passer dans la ruche par une des trappes de nourrissage sur le toit de l'apiscope. L'idée était de désouder le capteur du casque et de le ressouder au bout d'une baguette pour l'amener au cœur de la colonie.

Malgré ce travail et le très beau micro produit, le son produit par l'essaim en cette période de l'année (fin novembre) est trop faible.

Ça n'a pas marché, et c'est très important de le savoir!

On sous estime souvent l'importance de savoir que ça ne marche pas. En effet, pour tous ceux qui veulent essayer de capter le son des abeilles au cœur de la colonie, que ça soit à des fins artistiques ou ou scientifiques pour deviner,



comprendre ce qui se passe dans la colonie, il est souvent important de pouvoir écarter des pistes d'expérimentation.

Alors on a mis un autre son, à la place on utilisera donc l'enregistrement de François Dumeaux : «apiers».

boulangerie  
tomate mozza  
chèvre  
croissant 3 pour le prix d'1  
cochon chocolat



- **Gants**
- **Dorures**
- **Bombe dorée**
- **Bâche**
- **Papier photo**
- **Encre de Chine**
- **Tasseaux**



bulletin météo  
Bourges  
pression 1010hPa  
visibilité 16,1 km  
10% de chances d'averse  
température 8 degrés  
UV index 1



FAIRE CONSCIENCE



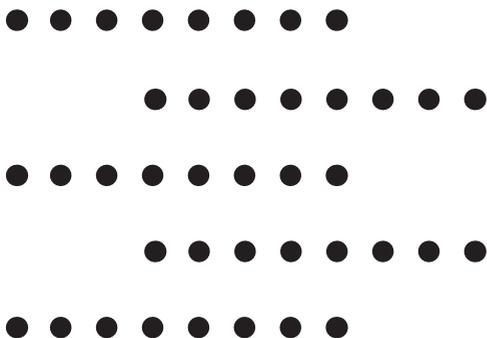


**Je me suis rendue compte  
que je ne t'avais jamais  
vraiment fait de dessins**

**Roman vous fait  
voyager à lui tout seul  
à travers des histoires  
passionnantes !**

« Cette irréductibilité du fragment à réintégrer l'espace originel amorça, par le biais des lacunes, la disparition du support et la perte définitive du modèle, l'hypothèse d'une nouvelle redistribution du monde, née du hasard de ces éclats aux couleurs desquels quinze siècles d'ensablement avaient conservé une étonnante fraîcheur, dans le pressentiment d'un monde où l'entre commençait à engloutir à travers la ville morte la vivante, et jusqu'à mer proche, la saison déjà très avancée avec les risques de grande marées d'équinoxe... »  
HOCQUARD Emmanuel, *Le cours de Pise*, Poésies Théâtre, P.O.L., 2018.

**La vie c'est  
comme une boîte  
de chocolats, on  
ne sait jamais  
sur quoi on va  
tomber.**



# Nique sa mère le blizzard





Le château d'eau est inquiétant. Comme n'importe quel lieu de ces architectures de cauchemars, dans lesquelles on pourrait tourner à l'infini, sans se rendre compte que ces alcôves entre ces uniformes piliers de pierre nous sont déjà connus. Le point de départ est indistinct, celui d'arrivée encore incertain, et l'on reste la journée à la lumière artificielle. Je me sens troglodyte dans la pénombre d'une galerie en constante évolution.

Si ce n'était la table toujours remplie de l'atelier de Pierre GP, on se retrouverait à déambuler en rond sans savoir quoi faire, sans savoir sur quoi s'arrêter. Bien sûr, la mission est d'investir le lieu.

Quelques vers à soie survivants traînent sous une lampe rouge et les pains de paille se multiplient docilement, à mesure que l'on avance sous les arches. La vie dans cette pièce sombre dont la concavité annihile les tentatives de vision d'ensemble, est rythmée par l'allumage et l'extinction du chauffage suspendu au dessus de nos têtes. Le bruit caractéristique du gaz qui, embrasé par étincelles en gerbes bleues m'est toujours surprenant. Je sursaute toutes les demi heures. Sous les voûtes, le peu de matériaux à notre disposition. La voix de Pierre

détonne, il raconte ses histoires à un nouveau groupe. Il me rappelle un personnage familier, observant tous les traits pour retracer l'origine de la sensation, je n'écoute pas. Je bois seulement les mots des yeux, habituelle façon de procéder. Il nous refait l'histoire entendue la première fois au FabLab de Bordeaux. Et c'est au travers d'une excuse que tout devient clair : L'homme est du Béarn. Évidemment, la voilà la comparaison de mon esprit, il est l'exacte représentation que je me fais du personnage far de Fred Vargas, Jean Baptiste Adamsberg. Dotés tous deux d'un charisme flottant entre « va comme je te pousse » et d'une autorité certaine issue de leur savoir-faire, peut être est ce là attribut de béarnais. Je ne connais très peu, je suis d'Armagnac.

Expat aussi, nouvelle habitante cavernicole d'une grotte poussiéreuse et humide à tel point que mes poumons asthmatiques peinent à garder un rythme, je suis cependant en parfait accord avec ma nature de lapin du cuniculus, d'ailleurs mon seul regret est de ne pas avoir ramené avec moi Vélin et Dschubba, fidèles amis lapins, dans cet univers où l'on force à cohabiter avec nous d'autres espèces animales.

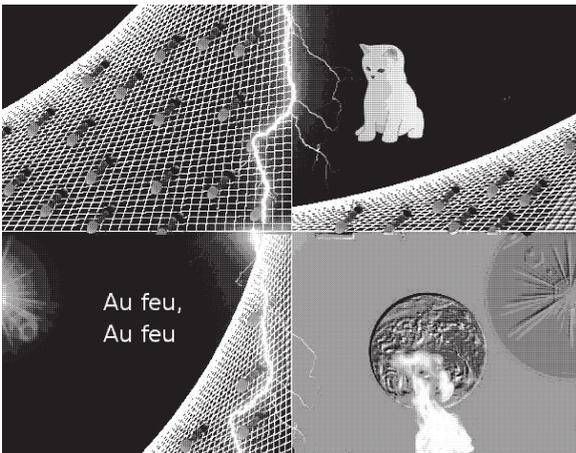




**Il se passe  
quoi ? Où ça ?  
Au château  
d'eau ?!**



**Il y a des  
fissures dans  
tout, comme  
ça, la lumière  
peut entrer**



**Roman est  
un passager  
parfait !  
Je conseille  
fortement de  
voyager avec  
lui !**



- Sans échecs, pas d'échecs.
- Voyage très sympa. A refaire !
- Pour changer l'art, détruire l'égo.
- Si tu viens c'est aussi par désir.
- Le lapin n'est pas un rongeur.
- J'aime les gens qui doutent.
- Dans un endroit sec et à l'abri du destin.
- J'ai rêvé de papillons ou de papillons rêvant de moi ?
- Se vider et s'ouvrir semble recouvrir.
- Entre insectes cavernicoles dans une troglobie active.
- Et trois mois plus tard, par dessus la tête de la maison pleine de terre.

**Je ne vous  
jette pas la  
pierre, Pierre,  
mais j'étais à  
deux doigts de  
m'agacer**



**L'espérance  
en l'homme**



# PirateBox

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

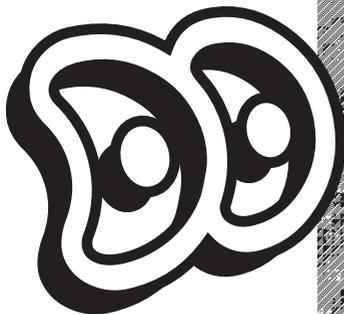
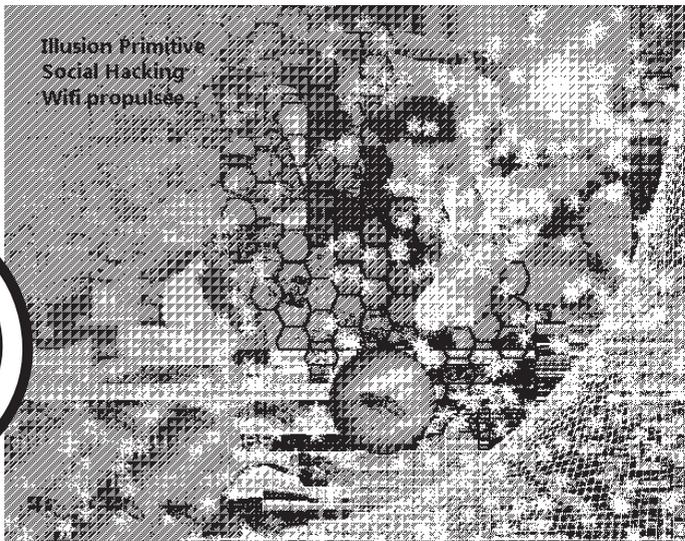
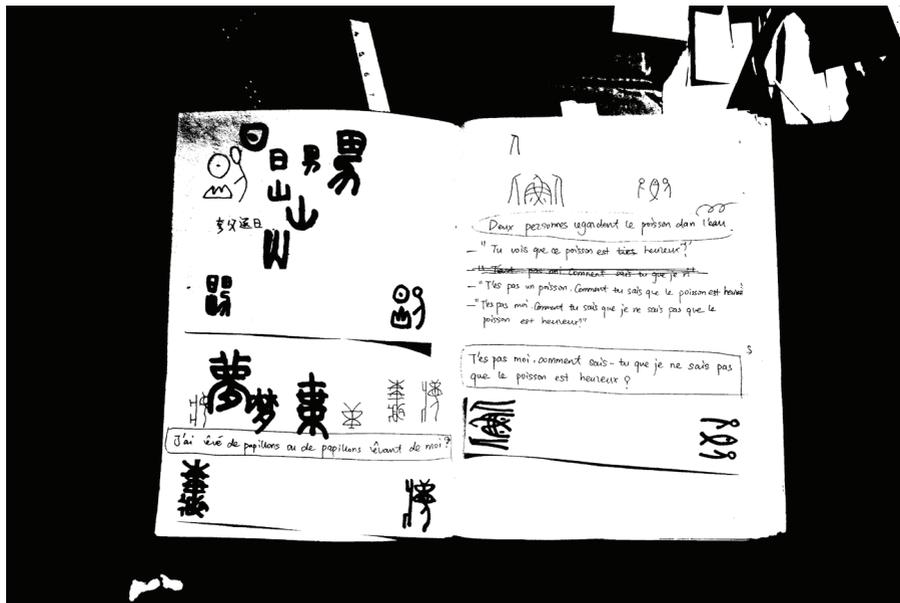
La pirateBox c'est un serveur en réseau local, il n'est pas relié au reste des internets, vous pouvez vous y connecter, y partager des documents et y discuter anonymement. Pour ça Connectez-vous au réseau wifi : «PirateBox\_BanditsMages», sans mot de passe, ouvrez un navigateur rejoignez n'importe quelle page et vous serez redirigé sur la page d'échange. Si le navigateur ne vous y amène pas automatiquement, dans la barre d'adresse, entrez : <http://piratebox.lan>.

Unemini piratebox est exposée dans le lieu, c'est celle inventée au fablab pour apprendre aux ados : la CAO, l'informatique, l'électronique...

<https://projets.cohabit.fr/redmine/projects/pirateboxzero/wiki>

Pour savoir d'où ça vient <https://www.piratebox.cc/doku.php>











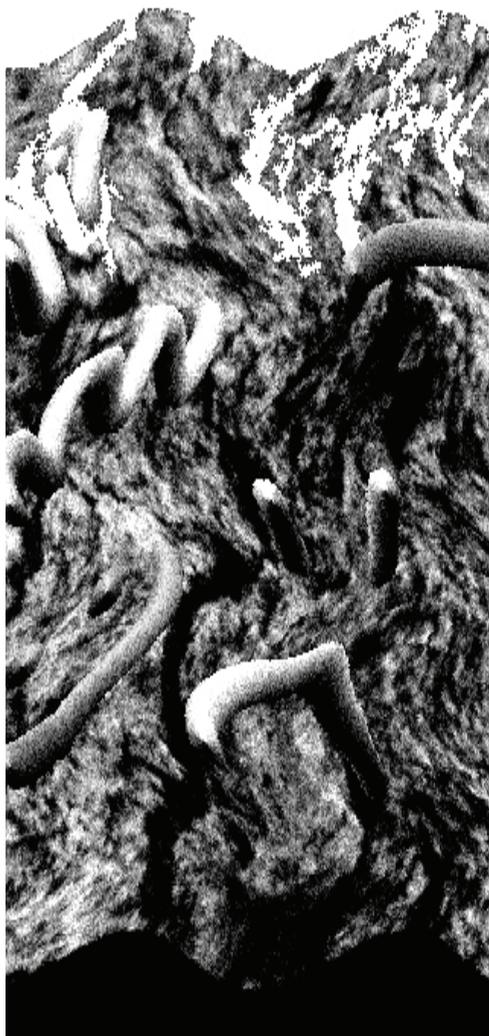
Le chant de la reine est un son vibratoire produit par des abeilles reines vierges et reproduit pendant certaines périodes du développement des reines vierges.

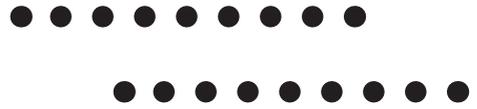
Le chant est le plus souvent un signal de la première reine vierge naissante pour annoncer sa présence à la colonie. S'il y a d'autres cellules royales prêtes à éclore dans la ruche, les autres reines vierges peuvent y répondre avant même de sortir de leur cellule. Si ces réponses sont nombreuses et que la colonie est assez forte, la première reine vierge décidera de former un essaim secondaire pour quitter la ruche et éviter une série de combats dangereux. Si les réponses sont peu nombreuses, la reine essaiera d'aller tuer ces concurrentes dans leur cellule ou les combattra si elles sont déjà écloses.

Les reines fécondées peuvent chanter brièvement après avoir été relâchées dans une ruche.

Le son du chant est un sol . La reine adulte lance une impulsion de deux secondes

suivie d'une série de toots de quart de seconde. Les reines des abeilles africanisées produisent des chants plus vigoureux et plus fréquents. Il faut noter que des ouvrières sont parfois aussi capables de chanter, notamment lors des essaimages pour guider l'essaim vers le site d'installation choisi par les éclaireuses.





C'est le vrai bureau qui a servi pendant notre aventure, c'est quand je vois un bureau comme ça que je devine ce qui s'est passé dans l'action du hacker, c'est celui de "Cherche toujours un documentaire sur une équipe de recherche du CNRS que l'on voit en plongée au début du documentaire "Cherche toujours" d'Étienne Chaillou et Mathias Théry. Un grand bureau sur lequel il ne reste qu'une toute petite place libre au milieu d'un grand bazar, et quand on voit son propriétaire s'y asseoir on comprend que c'est la place de sa tasse de thé. Pour le mien il reste en place le microphone qu'on a bricolé pour enregistrer les abeilles et la place de mon pc portable.

**Le Bureau**

**cherche toujours**

